UŽIVO IZ MILANA

QUEENS OF THE STONE AGE

Gudači i duge haljine u katakombi

Piše Aleksa Vasiljević

Kada su najavili „Catacombs“ turneju, Queens of the Stone Age pozvali su fanove da se obuku „u skladu sa događajem“. Otprilike četvrtina publike u milanskom Teatru Liriko taj poziv shvatila je ozbiljno. Bilo je tu svega: satena, čipke, tvida, dugih haljina i kratkih sukanja, blejzera, košulja, sakoa – ipak, i ovog puta preovladale su majice sa motivima benda.

Ideja za ovu turneju proistekla je iz koncertnog filma „Alive in the Catacombs“, koji su Kvinsi prošle godine snimili u Pariskim katakombama – projekta koji je, po rečima Džoša Homija, bio „dvadeset godina u nastajanju“. Međutim, do realizacije umalo nije došlo: zbog hitne operacije koju je Homijevo zdravstveno stanje zahtevalo, prošlogodišnja evropska turneja naglo je prekinuta. Pre povratka u Ameriku, uprkos preporukama lekara, bend je otputovao u Pariz i snimio akustični nastup u jedinstvenom ambijentu, okružen kostima miliona preminulih. Zanimljivo je da je poslednji koncert te turneje održan u Milanu – gradu u kojem je ova turneja otpočela.

Nastup je otvoren pesmom „Running Joke“, nakon koje su Kvinsi, u svedenom maniru, odsvirali ceo materijal sa „Alive in the Catacombs“. U ovom segmentu gotovo da nije bilo osvetljenja, a glavni izvor svetlosti bila je lampa kojom je Homi mahao po sceni, animirajući publiku. Od izvedenih numera posebno se izdvojila „Kalopsia“, čiji je novi aranžman, predvođen gudačkim triom, istakao melodijsku slojevitost i lepotu same kompozicije.

Kada se zavesa otvorila, na sceni se ukazao orkestar od deset muzičara – gudača i duvača raspoređenih polukružno iza benda. Jarkocrvena svetla preplavila su pozornicu, a Homi je lampu zamenio satarom, pa je čitava scena poprimila ton dostojan Argentove Suspirije. Pesme „Someone's in the Wolf“, „A Song for the Deaf“ i „Straight Jacket Fitting“ prelivale su se jedna u drugu, sa snažnim orkestralnim aranžmanima koji su dominirali ovim delom nastupa. Homi je leteo po bini sa mikrofonom, dok su članovi benda funkcionisali više kao podrška orkestru. Ovaj segment završen je pesmom „Spinning in the Daffodils“ grupe Them Crooked Vultures, koju Kvinsi na ovoj turneji sviraju po prvi put.

Treći i poslednji deo koncerta označio je povratak na poznatiju teritoriju: bend je ponovo preuzeo glavnu reč, a Homi je uzeo gitaru i najavio „You've Got a Killer Scene There, Man...“, koju pre ove turneje nisu svirali skoro dvadeset godina. Publika je imala i retku priliku da čuje „Auto Pilot“, a na set-listi se našla i još uvek neobjavljena „Easy Street“, jednostavna i poletna pop pesma u stilu Dejvida Bouvija.

„Alive in the Catacombs“ esencijalno je bio koncert za mrtve. U skladu s tim, Kvinsi su za prateću turneju odabrali pesme s mračnijim tonom i temama o gubitku, prolaznosti i iskupljenju. U odsustvu snažnog ritma i distorzije, fokus je bio na aranžmanima koji su otkrili nove nijanse pesama, a Homijev glas i tekstovi došli su do punog izražaja. Na kraju, bend je pokazao snagu ne samo u izvođenju već i u načinu na koji promišlja i oblikuje svoju muziku. **N**